

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «ДЮЦ «Салям» городского округа г.Уфа
Республики Башкортостан

«Утверждено»
Директор МАОУ ДО «Салям»

Э.Н. Арсланова

Приказ № 231 д от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Аккорд»**

Уровень: ознакомительный, базовый,

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 18 и старше

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Газизова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

Уфа 2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что гитара пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Занятия игрой на гитаре способствуют развитию памяти, умению концентрироваться и сосредотачиваться на деле, вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремлённость, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию. В процессе обучения игре на гитаре происходит развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального вкуса.

Практическая деятельность направлена на творческую самореализацию и предполагает привлечение обучающихся к участию в концертах, конкурсах, что позволяет сформировать у человека адекватную самооценку и стремление к совершенству и успеху.

Цель программы «Аккорд» :

Обучающие

-Формирование специальных знаний, умений, навыки исполнительского качества

-Овладение навыками игры на гитаре

-Получение базовых знаний по нотной грамоте

Направленность программы - художественная.

Разноуровневая программа. Уровни: ознакомительный, базовый.

Отличительные особенности программы

Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки обучающихся, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся. Особенности программы Аккорд состоит в том что обучающиеся учатся играть песни разными способами, чтобы в дальнейшем самостоятельно освоить песню любой сложности, а также начинающие гитаристы познакомятся с произведениями известных мировых музыкантов таких как Пако де Лусия, Джипси Кингс, Альберт, Бетховен и многие другие на их выбор.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Данная программа призвана предоставить

условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Гитаристы учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях.

Адресат программы - взрослые в возрасте с 18 лет.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на каждый год обучения составляет 68 часов в связи с тем, что программа «Аккорд» реализуется в течение всего календарного года,

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Количество часов и занятий в неделю:

2 занятие в неделю;

Продолжительность занятий – 45 минут.

1.2. Цель программы

Формирование теоретических знаний и практических навыков у обучающегося, раскрытие его творческого потенциала через вокально–инструментальную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания по музыкальной теории;
- формировать навыки игры на 6-ти струнной гитаре;
- обучить различным видам исполнительского мастерства на гитаре;
- научить основам вокального исполнения произведений.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальную память, музыкальный слух, чувство ритма;

- расширять музыкальный кругозор обучающихся;
- способствовать творческому самообразованию и саморазвитию.

Планируемые результаты

Образовательные результаты:

Знать:

- основы музыкальной грамоты, табулатура, буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов
- построение аккордов, позиции, ритмико-гармонические основы аккомпанеента
- приемы игры на гитаре
- правильно извлекать звук, правильно брать дыхание при исполнении песен
- понятия музыкальных терминов
- музыкальные жанры, авторов исполнителей

Уметь:

- аккомпанировать себе на гитаре под собственный аккомпанемент, используя различные приемы игры.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной деятельности;
- при пении использовать четкую артикуляцию, дикцию, правильно работать связками, чисто интонировать
- исполнять песни
- подбирать по слуху мелодию, песню.

Развивающие результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством.
- развитость музыкальных способностей;
- умение слушать и слышать музыку;

Первый год обучения

Вводный уровень

68 часов

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Модуль 1	30	38	68	Входящая диагностика/ зачет контрольный срез беседа, опрос
1.1	Введение в программу, диагностика знаний, умений, навыков.	1	1	2	
1.2	Инструктаж по ТБ	1	1	2	
1.3	Знакомство с учебно-тренировочным материалом, репертуаром	1	1	2	
1.4	Знакомство с инструментом. История гитары. Виды гитар.	1	1	2	
1.5	Знакомство с устройством гитары	2	1	3	
1.6	Посадка и постановка рук. Названия струн. Настройка гитары	2	2	4	
1.7	Упражнения для постановки рук	2	2	4	
1.8	Приемы игры. Перебор.Бой	4	8	12	
1.9	Аккорды. Обыгрывание аккордов	8	8	16	
1.10	Изучение основных приемов. Изучение известных произведений. Знакомство с исполнением песен	8	13	21	
	Итого	30	38	68	

Ознакомительный, базовый уровень (68часов)

1.1 Введение в программу. (2ч)

Диагностика.

Проверка начальных знаний, навыков и природных данных - слух, ритм, память.

1.2 Инструктаж по технике безопасности. 1.3 Знакомство с учебно - тренировочным материалом. Ознакомление с планом работы на учебный год (1)

1.4 Знакомство с инструментом. Виды гитар, история гитары. Прослушивание аудио материалов и просмотр изображений (3)

1.5 Устройство гитары. Выучивание названий частей инструмента (2ч)

1.6 Посадка и постановка. Выучивания названия струн. Настройка инструмента при помощи тюнера. (5ч)

1.7 Упражнения для постановки рук. Для левой руки- упражнение "Гусеница", для правой - игра по открытым струнам (4ч)

1. 8 Приемы игры. Перебор "четверка". Игра по открытым струнам. (4.5ч)

1.9 Аккорд Ля минор. Обыгрывание аккорда, которое поможет правильно поставить пальцы в аккорде (5ч)

1.10 Изучение основных аккордов До мажор, Ми минор, Ми мажор, Соль мажор, Ре минор, Ре мажор. Изучение учебных песен на данные аккорды (7.5)

Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к учебному процессу. Она должна составлять с ним органическое единство. Надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим. Это один из важнейших принципов. Воспитательная работа должна быть не навязчивой, во многих случаях ее желательно сделать даже неприметной для ученика. Нет ничего хуже, когда она принимает форму глубокомысленных поучений. Замечания или беседы, имеющие воспитательное предназначение, надо облекать в доступную, по возможности яркую, образную и запоминающуюся форму- проведение бесед и викторин о известных гитаристах и бардах, о музыке и искусстве, подготовка детьми докладов, исполнение различных песен и их обсуждение, конкурсы на лучшее исполнение песен и др. Хорошей формой воспитательной работы справедливо считаются посещение концертов, театров, музеев, экскурсии в памятные культурно- исторические места. Их следует проводить не только со всем объединением, но и с отдельными обучающимися. Важно, чтобы дети как можно больше получали яркие художественные впечатления. Надо слушать хорошие песни в лучших исполнениях. Благотворность воздействия концертов больших артистов, искусство которых оставляет неизгладимый след в сердцах слушателей трудно переоценить.

Большое значение имеет участие в концертно – конкурсной деятельности, где учащиеся расширяют свой кругозор, у них формируются общечеловеческие ценности, культура поведения, развивается чувство товарищества, ответственности.

Весьма важно воспитать нужное отношение к искусству и занятию им. Важно, чтобы обучающийся научился ценить искусство за то прекрасное, что оно дает людям, за те богатейшие возможности, какие оно открывает для участия в свершении величественных деяний нашей современности, за ту радость творческого труда, какую оно дарит тому, кто им серьезно занимается.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Учебное пособие. Сост.: С.В. Калмыков. - Спб. Изд. «ООО фирма Эмузин», 2002
2. Бахмин А.А. Аккорды для шестиструнной гитары/ А.А.Бахмин. - М: Изд: «АСС - Центр», 2003
3. Бровко В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары/ В.Л. Бровко. – СПб.: Изд-во: «Лань», 2003
4. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ А.В. Катанский, В.М. Катанский. – М.: Изд. «Пресс», 2004

5. Климович, В.Е. Гитара в авторской песне / В.Е.Климович. – Минск, 2003г.- 64с.

6. Манилов В, Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Манилов, В.Молотков. – Минск: «Хагакурэ», 2001

7. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре/ Н.П. Михайленко. – Киев: Изд. «Книга», 2003

8. Павленко Б.М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару: Выпуск 2. Учебно – методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару/ Б.М. Павленко. – Ростов- на- Дону: Изд- во «Феникс», 2007

9. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни / С. Стрелецкий. - М: Изд-во «Пресс», 2006

10. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле / С. Стрелецкий. - М: Изд – во «Издательский дОм», 2003

11. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь первая/ Г.А. Фетисов. - М: Изд –во «Издательский дОм»

12. Формы работы над двухголосием [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4796-2014-03-11-11-12-59.html>

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Арчаков С.Н. Репертуарный сборник начинающего гитариста/ С.Н. Арчаков. - Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2004

2. [Все биографии](#)...биографии великих людей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.allbiograf.ru/muzyka/bardy>

3. Таблица-схема аккордов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicsens.ru/tablitsi-akkordov.html>

4. Начальная школа импровизации на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicsh.com/page2.html>

5. 49 аккордов для шестиструнной гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imbf.org/akkordy/sorok-devjat-akkordov.html>

6. Библиотека Олега Малкова «Пятерка» (переложения для шестиструнной гитары) - Челябинск, 2004.

Календарно-учебный график занятий объединения Аккорд

<i>Дата</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Ч а с ы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма контроля</i>
1.10	<i>Замена струн, инструктаж по технике безопасности.</i>	1	<i>Беседа</i>	<i>Обсуждение правил поведения в центре и на дорогах. Замена струн.</i>	<i>Наблюдение</i>
6.10	<i>Знакомство с инструментом: -история -строение</i>	1	<i>Беседа</i>	<i>Прослушивание и анализ видеоматериал Выучивание названия частей инструмента</i>	<i>Наблюдение</i>
8.10	<i>Посадка. Постановка рук. Упражнения</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Современная классическая посадка.Постано вка рук и звукоизвлечения</i>	<i>Диагностика</i>
15.10	<i>Изучение названия струн и настройка</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Обозначение струн. Понятие о тюнере и настройка гитары</i>	<i>Наблюдение</i>
20.10	<i>Изучение мелодии Ностальгия</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Игра по табулатуре</i>	<i>Наблюдение</i>
22.10	<i>Аккорд Am,C перебор четверка.Бой шестерка.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Аппликатура и обозначение аккордов. Аппликатура перебора и боя.</i>	<i>Диагностика</i>
27.10	<i>Изучение аккордов Dm, G</i>	1	<i>Практика.</i>	<i>Изучение и обыгрывание аккорда.Изучение песни Звезда по имени Солнце.</i>	<i>Наблюдение</i>
29.10	<i>Аккорды Em,D</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Изучение и обыгрывание аккордов.</i>	<i>Диагностика</i>

3.11	<i>Изучение песни Алые паруса.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Обыгрывание песен Звезда по имени Солнце и Алые паруса.</i>	<i>Диагностика.</i>
5.11	<i>Изучение песни Лесник.</i>	1	<i>Практика.</i>	<i>Изучение песни.Опрос.Практика.</i>	<i>Наблюдение</i>
10.11	<i>Изучение песни Группа крови</i>	1	<i>Практика.</i>	<i>Играть песню по аккордам .</i>	<i>Обсуждение</i>
12.11	<i>Изучение аккорда F,B7</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Изучение приема бой с глушкой.Обыгрывание песен новым приемом.</i>	<i>Обсуждение</i>
17.11	<i>Изучение произведения Испанский этюд.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Игра по табулатуре.</i>	<i>Диагностика</i>
19.11	<i>Песня Позови меня</i>	1	<i>Беседа</i>	<i>Прослушивание песни,разбор аккордов и перебора.</i>	<i>Обсуждение</i>
24.11	<i>Песня Позови меня. Табулатура.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Совмещение вокала с пением, выучивание аккордов наизусть.</i>	<i>Обсуждение</i>
26.11	<i>Изучение песни Я то что надо</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Разбор аккордов. Совмещение вокала с игрой на гитаре.</i>	<i>Диагностика</i>
1.12	<i>Изучение продолжения мелодии Испанский этюд</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Разбор мелодии. Изучение приема расгеадо.</i>	<i>Обсуждение</i>
3.12	<i>Изучение песни Три белых коня.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Прослушивание песни. Разбор аккордов.</i>	<i>Обсуждение.</i>

8.12	<i>Изучение мелодии Ритм блюз</i>	1	<i>Беседа</i>	<i>Разбор мелодии.</i>	<i>Диагностика</i>
10.12	<i>Повторение изученных песен. Закрепление.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение песен под гитару.</i>	<i>Диагностика.</i>
15.12	<i>Изучение аккорда В</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Изучение песни Дурак и молния.</i>	<i>Диагностика</i>
17.12	<i>Изучение произведения Прелюд М.Каркасси</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Изучение произведения. Постановка рук.</i>	<i>Обсуждение.</i>
22.12	<i>Прослушиван ие песни Новогодняя. Разбор аккордов</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение песни. Соединение исполнения с вокалом</i>	<i>Диагностика</i>
24.12	<i>Прослушиван ие песни Кабы не было зимы.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Изучение песни. Щипковое извлечение струн</i>	<i>Наблюдение</i>
29.12	<i>Повторение изученных песен.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Закрепление изученных аккордов и приёмов</i>	<i>Диагностика</i>
12.01	<i>Произведение Две свечи</i>	1	<i>Беседа</i>	<i>Изучение табулатуры Исполнение</i>	<i>Наблюдение</i>
14.01	<i>Освоение прима барре</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Повторение песен применяя прием барре</i>	<i>Диагностика</i>

19.01	<i>Закрепление проиженных произведений</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Повторение изученного репертуара.</i>	<i>Диагностика</i>
21.01	<i>Прослушивание песни Лететь. Разбор аккордов.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение песни</i>	<i>Наблюдение</i>
26.01	<i>Прослушивание песни Кукушка. Разбор аккордов</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение песни</i>	<i>Наблюдение</i>
28.01	<i>Разбор соло партии Кукушка</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Соединение соло с ритмом</i>	<i>Наблюдение</i>
2.02	<i>Прослушивание песни Кукла колдуна . Разбор аккордов</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение песни</i>	<i>Диагностика</i>
4.02	<i>Прослушивание произведения К Элизе. Разбор первой части.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение по табулатуре.</i>	<i>Наблюдение</i>
9.02	<i>Прослушивание К Элизе. Разбор второй части произведения.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение по табулатуре.</i>	<i>Наблюдение.</i>
11.02	<i>Прослушивание К Элизе. Разбор третьей части произведения.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение по табулатуре.</i>	<i>Наблюдение.</i>

16.02	<i>Повторение пройденного материала. Опрос по пройденным темам.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Опрос по пройденным произведениям.</i>	<i>Диагностика.</i>
18.02	<i>Изучение песни Батерейка</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Изучение перебора и боя.</i>	<i>Диагностика</i>
23.02	<i>Изучение песни Изгиб гитары желтой.</i>	1	<i>Практика.</i>	<i>Изучение приема вальсовый щипок.</i>	<i>Диагностика.</i>
25.02	<i>Изучение песни Офицеры.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Изучение перебора восьмерка.</i>	<i>Диагностика</i>
2.03	<i>Изучение произведения Чувство.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Игра по табулатуре.</i>	<i>Наблюдение</i>
4.03	<i>Изучение песни Дыхание</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение песни</i>	<i>Наблюдение</i>
9.03	<i>Изучение произведения Чувство вторая часть</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Игра по табулатуре.</i>	<i>Диагностика</i>
11.03	<i>Изучение песни Ведьма и осел.</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Исполнение песни.</i>	<i>Наблюдение</i>
16.03	<i>Произведение Чувство Альберта третья часть</i>	1	<i>Практика</i>	<i>Игра по табулатуре.</i>	<i>Наблюдение</i>

18.03		1			
23.03		1			
25.03		1			
30.03		1			
1.04		1			
6.04		1			
8.04		1			
13.04		1			
15.04		1			
20.04.		1			

22.04		1			
27.04		1			
29.04		1			
4.05		1			
6.05		1			
11.05		1			
13.05		1			
18.05		1			
20.05		1			
25.05		1			

27.05		1			

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Собеседова ние
<u>Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	Наблюдение, анализ.
2.1. Владение специальным	Отсутствие затруднений в использовании специального	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	Наблюдение, анализ.

оборудованием и оснащением	оборудования и оснащения	-средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); -высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение, анализ.
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение, анализ.
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение, анализ.
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение, анализ.
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение, анализ.
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности,	Наблюдение, анализ.

Умение организовать свое рабочее (учебное) место		предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3.3.1. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		Наблюдение, анализ.
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Низкий, средний, высокий.	Наблюдение, анализ.

**Протокол результатов усвоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

«_____»
_____ направленности

Год обучения _____

Дата проведения контроля _____

Группа обучения _____ **год обучения** _____

Форма аттестации _____

	Имя, фамилия обследуемых	Уровень усвоения программы	Указать результаты аттестации (переведен, отчислен, выпущен)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
15			